

**LICEO ARTISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"AURORA LYCEUM COLLEGE"**

Via Vittorio Veneto n. 43, Capriate San Gervasio 24042 (BG)

Tel.02-90.96.25.86 E-mail: info@auroralyceumcollege.it



Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 1°A-LA

Docente: Bonanno Alice

Testi utilizzati: "ITINERARIO NELL'ARTE – DALLA PREISTORIA ALL'Età ROMANA" edizione gialla, volume 1, autori: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro



1° Trimestre

- Introduzione alla Storia dell'Arte. Elementi di base del linguaggio visivo. Criteri per la descrizione, la decodificazione e l'analisi di un'immagine (con esemplificazioni). Il soggetto e l'iconografia. Preistoria e storia. Arte, magia e senso del sacro nelle società primitive. Scultura, pittura e graffiti rupestri. La nascita dei codici figurativi in età neolitica. L'architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech. I principi costruttivi nell'architettura preistorica.
- Le civiltà mesopotamiche: l'organizzazione in città - stato; la tipologia dello ziqqurat. La civiltà egizia: le basi della società egizia, l'importanza della religione e del particolare culto dei morti, la mummificazione, principali divinità e miti egizi; le tipologie edilizie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, tombe ipogee, i tipi di capitello); i canoni di scultura, pittura e oreficeria con esempi di opere.
- L'arte cretese - minoica: il palazzo -cittadella, il mito del labirinto, esempi di pittura e scultura: significati e stile, confronto con i canoni egizi. L'arte micenea: l'organizzazione delle città e la loro forma, le mura ciclopiche, la tomba a tholos, i principali manufatti artistici (maschere funerarie).

2° Trimestre

- Le basi dell'arte greca: formazione e cronologia dell'arte greca; l'architettura: la forma base del tempio e del teatro greco; i tre ordini architettonici e le loro componenti; gli stili e le tecniche della pittura vascolare; La scultura arcaica: caratteri stilistici, funzioni, le tipologie di kouroi e korai, analisi delle principali opere. Funzione sacra di Kouroi e Korai: Kleobì e Bitone; Hera di Samo. La figura dell'Atleta; l'importanza dell'individuo e la sua rappresentazione; il legame tra la nascita dell'arte



e dell'architettura greca e il contesto politico-sociale della Polis greca. Es di templi: sito di Paestum (Magna Grecia) Scultura Frontonale: Il tempio di Artemide a Corfù.

- **LA SCULTURA** La scultura del periodo pre-classico: lo stile severo e il momento di passaggio da una rappresentazione arcaica del corpo umano a una più naturalistica (ponderazione del peso). Differenza tra originale greco e copia romana. Opere: Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Mirone di Eleutere Discobolo e il gruppo Athena e Marsia. Il raggiungimento dello stile classico maturo: la nascita delle condizioni politiche e sociali che portano verso l'età classica. Il concetto di naturalismo idealizzato, i nuovi canoni estetici, rapporto tra realismo e idealizzazione. Policleto, la posizione a chiasmo e la stesura del Canone; Doriforo e Diadumeno; la decorazione del Partenone. **ARCHITETTURA** Il Partenone: struttura e decorazione; il contesto dell'Acropoli e i cantieri avviati da Pericle; La direzione di Fidia.

3° Trimestre

- **LA SCULTURA FRONTONALE:** la decorazione scultorea dei frontoni e il rapporto tra spazio architettonico e scultura. Il percorso verso la narrazione del mito e il rispetto delle proporzioni. Il legame tra tempio, mito frontonale, luogo e storia. Frontoni affrontati: tempio di Zeus a Olimpia; tempio di Athena ad Egina; Il Partenone: la decorazione di Fidia. La scultura del IV secolo: il cambiamento politico e sociale della Grecia e i suoi riflessi sulla produzione artistica; la guerra del Peloponneso e la crisi interna alla Grecia; il cambiamento dei soggetti e dei canoni nella rappresentazione di divinità e atleti; la nascita dell'iconografia della Afrodite in nudità. Approfondimento sul mito di Dioniso, come figura emblema del cambiamento nei rapporti con la

**LICEO ARTISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"AURORA LYCEUM COLLEGE"**

Via Vittorio Veneto n. 43, Capriate San Gervasio 24042 (BG)

Tel.02-90.96.25.86 E-mail: info@auroralyceumcollege.it



divinità. Opere e Scultori Prassitele: Venere Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes e Dioniso Skopas: Menade Danzante Lisippo: Apoxyomenos
L'arte greca del periodo ellenistico III - I a.C. : formazione dei regni Ellenistici fino alla conquista Romana, per comprendere la diffusione della cultura greca nel Mediterraneo e il moltiplicarsi dei centri propulsori di arte; la diffusione dei laboratori di copie di statue. La conquista scultorea della resa del movimento e la rottura definitiva con l'equilibrio classico; il movimento; il diffondersi del modello della Venere Cnidia. Accenno all'Altare di Pergamo: Il movimento del fregio e il confronto con il fregio del Partenone.

- La civiltà etrusca: collocazione geografica, caratteristiche principali della religiosità etrusca; Accenni: l'organizzazione in città: le mura, gli archi, la struttura delle abitazioni, la pianta del tempio e la scultura acroteriale. Breve analisi dei sarcofagi degli sposi. Approfondimento sulla pittura tombale: la costruzione delle necropoli e le tombe Ipogee; Caratteristiche tecniche e stilistiche della pittura; il cambiamento storico dell'iconografia di queste pitture in relazione alla decadenza della civiltà etrusca.

Data: 07/06/2023

Firma docente

Alice Bonanno